

日本园林——枯山水

□刘玉安 张丽丽

摘 要 :日本枯山水园林是源于日本本土的一种微缩的庭院景观,多
见于禅宗寺庙。它表现了禅宗的 “一沙一世界,一花一天堂;微尘含大千,
刹那间永恒”的宗教哲学理念,结合日本特有的民族精神,创造出了具有浓
厚特色的日本园林景观设计体系。在某种程度上,它符合了现今世界庭院
景观的极简主义潮流。日本园林枯山水摒弃了常规的池泉庭园景观,改用
白沙、石块、苔藓、常绿植物等元素,创造出一种永恒的景观效果,从而形成
了一种新颖特有的园林景观形式——枯山水。
关键词 :日本园林 枯山水 造园艺术

日本园林文化与中国文化有着极深的渊源,其在自我发展
完善的基础上又吸收、借鉴了中国园林的艺术成果,通过很长时
间不断洗练和对禅宗美学的追求,已经达到了非常单纯和精炼
的高度,并形成了独有的民族美学标准。这为日本园林的发展
奠定了深厚的基础,由此发展、创新了属于日本民族的园林精
髓——枯山水。

枯山水又称假山水,它是用白沙象征溪流、大川、云雾或是
海洋,用石块象征高山、瀑布或是岛屿,是一种干枯的庭院山水
景观。枯山水多建于禅宗寺庙之内,设计者也多为当时的僧
侣。禅宗僧侣将宗教的禅理和园林景观艺术相结合,把写意和
抽象手法运用到现实的园林景观设计中,赋予了园林景观新的
美感——哀怨与枯寂之美,使其显示出园林景观超脱世俗的恬
淡气氛。枯山水有两种表现形式:一种是强调丰富的竖向起伏
变化,使叠石或堆土成为岛屿、山体,以丰富院内竖向景观;另
一种是强调横向的丰富表现形式,通过石组的组合形式和白沙来
表现相对平坦的庭院景观。其构成元素包含以下几种。

第一,须弥山石组。景石被分为九个山头来象征须弥山:佛
教的宇宙观,倡导“天动说”。据说须弥山被视为世界中心的高
山,按风轮、水轮、金轮的顺序叠为三层,相传它是一座了不起的
圣山,可以保佑万物的平安。

第二,理水(图 1)。日本枯山水园林用理性的、抽象的、写意
的手法体现大海、溪流、云雾和大川,用白沙之水象征空灵、神圣



图 1

的禅宗哲理。在其特有的环境气氛中,用经细细耙制的白砂石
铺地,象征水流湍急的态势,甚至利用不同石组的配列而构成
“枯拢”,以象征无水之瀑布,是真正写意的无水之水,传达深邃
的禅宗哲理。

第三,石灯笼。由石材制作的提供照明和观赏作用的灯笼,
通常被放置在庭院当中。石灯笼的雏形是中国供佛时点的灯,
也就是供灯的形式。其传入日本后,在枯山水设计中得以利用
和改进,被广泛用于庭院景观,成为日本枯山水园林中特有的景
观元素。它象征希望和光明,会给人们带来好运。

第四,洗手钵。洗手钵是日本枯山水园林中不可缺少的元
素之一,低矮的被称为蹲踞,高的才被称为洗手钵。它一般被放
置在庭院隐蔽的一角或是通往茶室的小路上,是用于饮茶前漱
口净手的设施。现在,日本枯山水园林中的很多洗手钵都已丧
失了洗手的基本功能,更多体现其装饰功能。

第五,石塔。石塔为佛教中的建筑。在古代印度,石塔是为
了供奉佛祖舍利而建造的,用来祈求平安。佛教传入日本后,经
过改造,成为日本枯山水特有的一种庭院景观元素,具有镇宅辟
邪、保佑平安的寓意。

第六,铺地。飞石是日本枯山水园林特有的创造,间距是以
人们的常规步伐设计的,飞石的棱角的圆滑、形状大小都直接影
响着整个园林景观的效果。比如,茶室庭院景观中的飞石小巧
纤细,间隔小;宫廷园林景观中的飞石的石块大,间距宽,且加入
了规格很高的延段。飞石铺设中间会偶尔掺杂长条石或磨石作
为点缀,巧夺天工,丰富步道景观。

第七,植物。枯山水园林营造的是一种静谧幽玄、伤春悲秋
之美。日本枯山水园林植物配置的特点是:其一,园中植物配置
的种类不多,但层次分明、简洁大方、相得益彰。通常以一到两
种植物作为主景植物,另选一到两种植物种类作为点缀植物。
其二,选材常以不开花的常绿植物为主,强调景观的永恒之美。
以叶片的形状和青翠的色彩作为对比,凸显日本枯山水园林的
淡雅苍翠、古朴美观、意境深邃。偶尔也采用开花植物,以形成
强烈的色彩对比,如樱花、红枫、杜鹃等。其三,以常绿植物为主
要植物景观,可以利用从黄绿到蓝绿甚至墨绿的同类色的区别
和同一类植物不同季节所展现的色彩变化,以强调园林色彩的
丰富性。

枯山水是日本园林最具有特色且最具代表性的园林景观。
它在有限的空间内追求一种精神纯净和至真的完美意境,表达
对于理想的自然环境的向往之情,将禅宗哲理与景观园林相融
合,把抽象和写意的手法发挥到了极致,赋予了园林恬淡出世
的气氛。

参考文献:

- [1]刘庭风.日本小庭园.同济大学出版社,2001.
- [2]曹林娣,许金生.中日古典园林文化比较.中国建筑工业出版社,2004.
- [3]刘庭风.中日古典园林比较.天津大学出版社,2003.

(作者单位:山东建筑大学艺术学院)

编辑 王树凯